

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Детская
школа искусств»

_____ М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15

«27» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной программе в области
изобразительного искусства

по учебному предмету «Ленка»
на 2020-2021 учебный год

Год обучения: 2

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Составитель:

Валиева Альбина Дамировна,
зам. директора по УВР/преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

оглавление

	С.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Календарный учебный график	8
4. Содержание программы	13
Список литературы	16

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе примерной программы учебного предмета «Лепка», утвержденной Министерством культуры РФ.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Цель учебного предмета

Содействие формированию навыков и предметных компетенций в области пластических видов искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Задачи учебного предмета

- Содействовать освоению и совершенствованию навыков владения основными техниками и приемами работы с различными пластическими материалами в условиях учебных тем и практических задач;
- Содействие развитию объемно-пространственного мышления и визуальной культуры у учащихся;
- Создание художественно-творческой среды, актуализирующей потребность творческого саморазвития и самореализации учащихся.

Объем программы

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 7-летнем сроке обучения в 1-3 классах начального отделения (7-10 лет).

Учебный курс предлагаемой программы рассчитан на 3 года, что составляет 210 часов.

Режим занятий

Занятия проходят по 2 академических часа в неделю (1 час равен 45 минутам. С 5-10 минутным перерывом для проветривания помещения).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Обучение в течение первых трех лет ведется, в основном, в форме практических занятий. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в начале обучения и кратких бесед перед каждым занятием, когда учащимся разъясняется содержание задания, определяются методы его решения. В процессе обучения учащиеся знакомятся с видами скульптуры, жанрами, в которых работает художник, с материалами, применяемыми им в работе.

Основным материалом для работы служит глина. Возможно применение скульптурного пластилина.

Уже с первых занятий обучение должно строиться на профессиональном уровне. Овладение профессиональными приемами – лепка из целого куска, работа двумя руками, постоянное сравнение работы с натурой с разных точек зрения, учет кругового обзора, последовательность в ведении работы: от общего к частному, через проработку форм – к обобщению – позволит учащимся достичь успехов в выполнении и учебных и творческих заданий.

Программой предусмотрены следующие виды практической работы: работа с натуры, по памяти, по представлению или воображению. Основное место в программе занимает натурная работа. Работая именно в этом направлении, при тщательном изучении натуры, можно развивать умение видеть форму, чувствовать пропорции, пластику.

Особое место в обучении скульптуре занимает композиционная деятельность, т.к. при работе над композицией дети учатся выражать специфическими художественными средствами скульптуры разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира, у них развивается воображение, фантазия. Необходимо всячески поощрять наблюдательность детей, их стремление находить темы для композиций в жизненных наблюдениях. В ходе работы над композицией преподаватель может привлекать иллюстративный материал.

Программой предусмотрены задания на стилизацию природных форм до уровня декоративности. Здесь должно быть усвоено, что характер стилизации зависит от назначения вещи, материала, используемых

инструментов. При этом все средства должны способствовать максимальному выражению художественного образа.

Учебный процесс на четвертом году обучения строится на основе организации проектной деятельности учащихся. Однако можно говорить о том, что в целом спецификой учебного курса по скульптуре результат практической деятельности детей определяется как проект на каждом году обучения. Тем не менее, здесь речь идет уже не просто о практически самостоятельной реализации учащимися своего творческого замысла и потенциала посредством сформированных специальных умений и навыков, а о формировании компетенций, обеспечивающих связь обучения с практикой и жизнью. Кроме того, приоритетное значение отдается развитию познавательного интереса учащихся, их коммуникативных умений. Как итог предполагается самореализация учащихся не только в выполнении определенного изделия, но и в представлении его «теоретического обоснования», в презентации сформированного личностного опыта деятельности, оформленного в соответствии с требованиями к оформлению учебных и творческих проектов.

Преподаватель может вносить некоторые изменения в программу в соответствии с условиями работы, но с обязательным выполнением всех, поставленных в программе целей и задач.

Планируемые результаты освоения программы

по итогам 2-ого года обучения

Предметные:

Учащиеся должны знать:

-зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;

-соотношение главной формы и ее частей в модели;

-соотношение главной и второстепенных форм в композиции, в частности, и композиционную цельность скульптуры, в целом;

-условность характера скульптурного языка в декоративной лепке.

Учащиеся должны уметь:

-размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции;

-определять размер и пропорции формата, исходя из характера выполняемого рельефа;

-грамотно компоновать и композиционно оформлять рельеф в заданном формате;

-передавать объем в рельефном изображении;

-вести поисковые эскизы композиционных решений в карандаше;

-передавать особенности строения, пропорциональных соотношений, характера передвижения животных;

-передавать характерные особенности фигуры человека, его пропорций;

-подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;

-выполнять простой каркас.

Метапредметные:

- передавать характерные позы объектов живого мира;

- стилизовать объекты растительного мира;

- выполнять рельеф способом наложения формы на основу, а так же способом вырезного рельефа по силуэту.

Личностные:

- умение организовать свое рабочее место и время.

Форма проведения итогов реализации программы

В конце каждой четверти проводится просмотр творческих работ учащихся с выставлением оценки за четверть.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” (*«хорошо»*) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” (*«удовлетворительно»*) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

2. Учебно – тематический план 2 класс

№	Разделы, темы занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Раздел «Соленое тесто»				
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	2	1	1
1.2.	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	4	1	3
1.3.	«Театральная кукла».	4	1	3
2 раздел «Пластилиновая композиция»				
2.1.	Изразец	2	1	1
2.2	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».	2	1	1
2.3	Изготовление магнита на тему: «Времена года».	4	1	3
3 раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»				
3.1	Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях.	2	0,5	1,5
3.2	Композиция «Замороженное оконце».	2	0,5	1,5
3.3	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.	4	1	3
3.4	Творческая работа «Пенек с грибами».	4	1	3
3.5	«Морские камешки».	2	0,5	1,5
4 раздел «Коллаж»				
4.1	Коллаж «Морские сокровища».	4	1	3
4.2	Декоративное панно «Слово-образ».	4	1	3
4.3	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	6	1	5
5 раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»				
5.1	«Муравейник», «Паутинка с паучком».	6	1	5
5.2	«Волшебное зеркало».	2	0,5	1,5
6 раздел «Объемные формы»				
6.1	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	4	1	3
6.2	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга».	4	1	3
6.3	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	2	0,5	1,5
6.4	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	6	1	5
Всего за год		70		

3. Календарный учебный график 2-й год обучения

№ п п	Тема занятия	Форма зани я	Форма контроля	Кол -во часо в	дата		Примечан ие
					план	факт	
1. Раздел «Соленое тесто»							
1.	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	Изуче ние нового матери ала	Опрос	2			
2	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	Изуче ние нового матери ала, практич еская работа	просмотр	2			
3.	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	Изуче ние нового матери ала, практич еская работа	просмотр	2			
4	«Театральная кукла».	Изуче ние нового матери ала, практич еская работа	просмотр	2			
5	«Театральная кукла».	Изуче ние нового матери ала, практич еская работа	просмотр	2			

2 раздел «Пластилиновая композиция»							
6	Изразец	Изучение нового материала, практическая работа	просмотр	2			
7	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».	Изучение нового материала, практическая работа	просмотр	2			
8	Изготовление магнита на тему: «Времена года».	Изучение нового материала, практическая работа	просмотр	2			
9	Изготовление магнита на тему: «Времена года».	Практическая работа	просмотр	2			
3 раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»							
10	Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях.	Изучение нового материала, практическая работа	просмотр	2			
11	Композиция «Замороженное оконце».	Изучение нового материала, практическая работа	просмотр	2			
12	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных	Практическая работа	просмотр	2			

	фактур, текстур.						
13	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.	практическая работа	просмотр	2			
14	Творческая работа «Пенек с грибами».	Практическая работа	просмотр	2			
15	Творческая работа «Пенек с грибами».	Практическая работа	просмотр	2			
16	«Морские камешки».	Изучение нового материала, практическая работа	просмотр	2			
4 раздел «Коллаж»							
17	Коллаж «Морские сокровища».	Изучение нового материала, практическая работа	просмотр	2			
18	Коллаж «Морские сокровища».	Практическая работа	просмотр	2			
19	Декоративное панно «Слово-образ».	Изучение нового материала, практическая работа	просмотр	2			
20	Декоративное панно «Слово-образ».	Изучение нового материала, практическая работа	просмотр	2			
21	Декоративное	Творчес	просмотр	2			

	панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	кая композиция					
22	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	Практическая работа	просмотр	2			
23	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	Практическая работа	просмотр	2			
5 раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»							
24	«Муравейник», «Паутинка с паучком».	Изучение нового материала, практическая работа	просмотр	2			
25	«Муравейник», «Паутинка с паучком».	Практическая работа	просмотр	2			
26	«Муравейник», «Паутинка с паучком».	Практическая работа	просмотр	2			
27	«Волшебное зеркало».	Практическая работа	просмотр	2			
6 раздел «Объемные формы»							
28	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	Изучение нового материала	просмотр	2			
29	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	Практическая работа	просмотр	2			
30	Объемная лепка на тему: «Домашние	Практическая работа	просмотр	2			

	животные», «Кошки», «Животные севера и юга».						
31	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга».	Практи ческая работа	просмотр	2			
32	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Практи ческая работа	просмотр	2			
33	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	Практи ческая работа	просмотр	2			
34	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	практич еская работа	просмотр	2			
35	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	Просмо тр работ	просмотр	2			
	Всего:			70			

4. Содержание программы

2 класс

1. Раздел «Соленое тесто»

1.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

1.2. Тема: Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

1.3. Тема: «Театральная кукла». Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра. Изготовление кукол для пальчикового театра. Использование муки, воды, соли (для головки), тканей, лент, пуговиц (для костюма). Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей куклы.

2. Раздел «Пластилиновая композиция»

2.1. Тема: «Изразец». Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

2.2. Тема: Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин». Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

2.3. Тема: Изготовление магнита на тему «Времена года». Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, цветного пластилина, магнитной ленты. Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций о временах года.

3. Раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»

3.1. Тема: Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в пластилиновых композициях. Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы. Использование цилиндрических форм (основа для валика), цветного

пластилина, клея. Самостоятельная работа: изготовление собственных валиков, выполнение разнообразных фактур.

3.2. Тема: Выполнение композиции «Замороженное оконце». Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза замороженного окна.

3.3. Тема: Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.). Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: продолжение выполнения фактур.

3.4. Тема: Творческая работа «Пенек с грибами». Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок грибов с натуры.

3.5. Тема: «Морские камешки». Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Использование цветного пластилина. Самостоятельная работа: лепка различных камешков.

4. Раздел «Коллаж»

4.1. Тема: Коллаж «Морские сокровища». Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

4.2. Тема: Декоративное панно «Слово-образ». Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

4.3. Тема: Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа). Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским сказкам.

5. Раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»

5.1 Тема: «Муравейник», «Паутинка с паучком». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

5.2 Тема: «Волшебное зеркало». Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др. Самостоятельная работа: выполнение эскизов зеркал.

6. Раздел «Объемные формы»

6.1. Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка». Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

6.2. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

6.3. Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки. Самостоятельная работа: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

6.4. Тема: Коллективная творческая работа «Ноев ковчег». Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции.

Список литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
6. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
7. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
9. Лыкова И.А. Я леплю из пластилина. М.: Мир книги «Карпуз», 48 с.
10. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
11. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
12. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
13. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
14. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И.- М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
15. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
16. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
17. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56